



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΛΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός
Μιχαήλ Νηστικιάκης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας), Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή
(Λογιστήριον), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Όλγα Αϊλαρούδη
(Γραμματεία), Μαρίνα Σούνουλου (Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Έλενα Παράσχου (Ταμείο),
Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστές), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
rad advertising

Εκτύπωση
APIA

www.tssso.gr

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ
24.04.19

ΩΡΑ 21:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας
Ζωή Τσόκανου

Σοπράνο
Ana Maria Labin

Βαρύτονος
Τάσης Χριστογιαννόπουλος

Χορωδία
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διδασκαλία
Μαίρη Κωνσταντινίδου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (1905-1979)

‘Δύο Βυζαντινά Σκίτσα’ για έγχορδα

9’

I. Mater dolorosa
II. Εσταυρωμένος

ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ (1899-1963)

**Stabat Mater, για σοπράνο, μικτή χορωδία
και ορχήστρα, FP 148**

33’

I. Stabat mater dolorosa (Très calme)
II. Cujus animam gementem
(Allegro molto--Très violent)
III. O quam tristis (Très lent)
IV. Quae moerebat (Andantino)
V. Quis est homo (Allegro molto--Prestissimo)
VI. Vidit suum (Andante)
VII. Eja mater (Allegro)
VIII. Fac ut ardeat (Maestoso)
IX. Sancta mater (Moderato--Allegretto)
X. Fac ut portem (To. de Sarabande)
XI. Inflammatus et accensus (Animé et très rythmé)
XII. Quando corpus (Très calme)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΦΩΡΕ (1845-1924)

Ρέκβιεμ, έργο 48

38’

I. Introit et Kyrie
II. Offertory
III. Sanctus
IV. Pie Jesu
V. Agnus Dei
VI. Libera me
VII. In Paradisum

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (1905-1979)

‘Δύο Βυζαντινά Σκίτσα’ για έγχορδα

I. Mater dolorosa II. Εσταυρωμένος

Τα ‘Δύο Βυζαντινά Σκίτσα’ γράφτηκαν από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη το 1935, ως αποτέλεσμα των μελετών και του μεγάλου ενδιαφέροντος του ιδρυτή της Κ.Ο.Θ. για τη βυζαντινή μουσική παράδοση. Τα σκίτσα αυτά είναι δύο μικρές βυζαντινές εικόνες, εμπνευσμένες από τη Σταύρωση του Χριστού. Βασίζονται σε πρωτότυπες μελωδίες, που ο δημιουργός τους επεξεργάζεται με βυζαντινότροπο χαρακτήρα. Το πρώτο ονομάζεται “Mater dolorosa” και σκιαγραφεί τον πόνο της Παρθένου μπροστά στα μαρτύρια του Ιησού, καταλήγοντας κάτω από το Σταυρό να ψιθυρίζει με ανείπωτο πόνο «Ω, γλυκή μου Έαρ». Η δεύτερη ονομάζεται ‘Εσταυρωμένος’ και αποτελεί ουσιαστικά μια απεικόνιση του Χριστού πάνω στο Σταυρό εκφράζοντας τα συναισθήματα που αφήνει στη ψυχή μας αυτή η εικόνα.

Η πρώτη δημόσια εκτέλεση των ‘Δύο Βυζαντινών Σκίτσων’ πραγματοποιήθηκε το 1946 στο Ηρώδειο, από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε διεύθυνση Θεόδωρου Καβαγιάννη. Ήταν η πρώτη φορά που εκτελούνταν έργα του Σόλωνα Μιχαηλίδη στην Ελλάδα και το γεγονός αυτό ενίσχυσε την απόφασή του να εγκαταλείψει την Κύπρο δοκιμάζοντας τις δυνάμεις του στο εξωτερικό, όπου και θα μπορούσε να εξελιχτεί. Σύμφωνα με τα δικά του λόγια ‘έπρεπε να δοθεί ένα τέλος στην οδυνηρή καλλιτεχνική απομόνωση’, αναφερόμενος στην έλλειψη κρατικής μέριμνας και υποδομών στην Κύπρο που θα επέτρεπαν να ανθίσει το ταλέντο ενός καλλιτέχνη που βρίσκονταν στην πλήρη του ωριμότητα. Μία δεκαετία μετά θα διοριζόταν Διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και δύο χρόνια αργότερα θα ίδρυε την Κ.Ο.Θ..

FRANCIS POULENC (1899-1963)

‘Stabat Mater’ για σοπράνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα, FP 148

I. Stabat mater dolorosa (Très calme) II. Cujus animam gementem (Allegro molto--Très violent) III. O quam tristis (Très lent) IV. Quae moerebat (Andantino) V. Quis est homo (Allegro molto--Prestissimo) VI. Vidit suum (Andante) VII. Eja mater (Allegro) VIII. Fac ut ardeat (Maestoso) IX. Sancta mater (Moderato--Allegretto) X. Fac ut portem (To de Sarabande) XI. Inflammatus et accensus (Animé et très rythmé) XII. Quando corpus (Très calme)

Πολλοί συνθέτες έχουν γράψει μουσική εμπνεόμενοι από τον ύμνο της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας Stabat Mater, ο οποίος περιγράφει το θρήνο της Παναγίας μπροστά στον Εσταυρωμένο. Ο Πουλένκ πήρε την ίδια απόφαση όταν στάθηκε μπροστά στη διάσημη ‘Μαύρη Παρθένο του Ροκαμαντούρ’ και ένιωσε την ανάγκη να μεταδώσει το πλήθος των συναισθημάτων που τον κατέκλυσαν. Ο πρόσφατος θάνατος του στενού του φίλου Christian Bérard είχε ήδη επιδράσει δραστικά στο ψυχισμό του και ενέτεινε την ανάγκη του για μία βαθύτερη εσωτερική έκφραση. Έτσι εγκαταλείπει, προσωρινά, το λαμπερό ύφος του κοσμοπολίτη Παριζιάνου καλλιτέχνη, με την τρυφερή ειρωνεία, το λεπτό χιούμορ και τον αδιόρατο κυνισμό της γραφής του και αναδεικνύει τη βαθιά θρησκευτικότητα του. Δεν αποποιείται πάντως εντελώς αυτά τα στοιχεία δημιουργώντας μία αξιοπρόσεχτη αντίφαση, όταν αποφασίζει να χρωματίσει με κάποια λαμπερά περάσματα ελαφρότητας ένα καθόλα σοβαρό και ιεροπρεπές έργο. Αν δεν γνωρίζει κανείς πως είναι γραμμένο από έναν πιστό Καθολικό θα τα χαρακτήριζε ως και ασεβή. Με αυτόν τον τρόπο πάντως επιλέγει να αντιπαραβάλλει στο σκοτάδι το φως.

Ο Πουλένκ ξεκίνησε να γράφει το ‘Stabat Mater’ το 1950 για να το αφιερώσει στο νεκρό του φίλο και το ολοκλήρωσε σε μόλις δύο μήνες, αποδίδοντας το γεγονός αυτό σε ουράνια έμπνευση. Τα δώδεκα μέρη του χτίζονται προσεχτικά γύρω από επαναλαμβανόμενα μοτίβα, δημιουργώντας την αίσθηση ενός κύκλου τραγουδιών με συναισθηματικό επίκεντρο τα αργά μέρη του έργου.

Ο Πουλένκ θεωρούσε αυτό το έργο ως το magnum opus του δηλώνοντας «έχω γράψει κάτι τελείως διαφορετικό και περιμένω ότι ο κόσμος θα ενδιαφέρεται πολύ περισσότερο στο μέλλον για το Stabat Mater από όλα μαζί τα έργα μου για πιάνο».

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem, op. 48

I. Introit et Kyrie II. Offertory III. Sanctus IV. Pie Jesu V. Agnus Dei VI. Libera me VII. In Paradisum

Ο Φωρέ έγραψε το ξεχωριστό του ‘Ρέκβιεμ’ μεταξύ 1887-1890 επικεντρώνοντας στην ελπίδα του ανθρώπου για αιώνια ανάπαυση της ψυχής μετά θάνατον, αρνούμενος να εστιάσει στο φόβο του Θανάτου και της Τελικής Κρίσης, όπως συνηθίζεται τουλάχιστον στις αντίστοιχες συνθέσεις. Η παρηγορία για το αναπόφευκτο τέλος αντικαθιστά την ανάγκη εγρήγορσης εμπρός στην επικείμενη κρίση, και προβάλλεται η ελπίδα για κάτι ανώτερο μετά το σπάσιμο των υλικών δεσμών. Άγνωστη είναι η αιτία που οδήγησε τον ξεχωριστό αυτό Γάλλο συνθέτη και παιδαγωγό να καταπιαστεί με μία τέτοια σύνθεση. Στις διάφορες εικασίες που έγιναν, όπως για παράδειγμα ότι επηρεάστηκε από το θάνατο της μητέρας του, απαντούσε σθεναρά ότι το έγραψε χωρίς καμία άλλη αιτία, πέρα από την προσωπική του ευχαρίστηση. Εξήγησε όμως την επιλογή του για το γενικότερο ύφος του έργου, προσθέτοντας με ειλικρίνεια πως επιθυμούσε να κάνει κάτι εντελώς διαφο-

ρετικό και να ξεφύγει από τη γενικώς παραδεκτή άποψη για το τι είναι ‘σωστό’ ή ‘πρέπων’, ως αντίδραση στα χρόνια που είχε περάσει παίζοντας εκκλησιαστικό όργανο σε κηδείες.

Η πρεμιέρα του έργου έγινε στο Παρίσι το 1888, με πενταμερή μορφή, ενώ ο συνθέτης το αναθεώρησε για πρώτη φορά δύο χρόνια αργότερα προσθέτοντας το ‘Libera me’ και άλλη μία το 1900, όταν και του έδωσε την οριστική του μορφή. Ένα χρόνο πριν είχε προσθέσει μόνο το ‘Hostias’ από το Χερουβικό, αλλά τελικά αποφάσισε να το συμπεριλάβει ολόκληρο. Στη σύνθεσή του ο Φωρέ παραλείπει σχεδόν ολόκληρο το ‘Dies Irae’ (Ημέρα Οργής) κρατώντας μόνο το κείμενο ‘Pie Jesu’ από το φινάλε αυτού του μέρους, επικεντρώνοντας στην αιώνια ανάπαυση. Παράλληλα, ο Φωρέ αντικαθιστά το τελευταίο μέρος με το ‘In Paradisum’, ένα αντίφωνο της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας που ψάλλεται στις δυτικές κυρίως χώρες, κατά την έξοδο του νεκρού από το ναό, προς τα κοιμητήρια.

Το Introit et Kyrie (Εισοδικό) ξεκινά με μυστηριώδη διάθεση, ενώ στην πορεία συναντάμε κάποιες εντυπωσιακές εναλλαγές της δυναμικής, ώσπου φτάνουμε στο εκστατικό Offertory (Χερουβικό) που απλώνει την ομορφιά του με αβρότητα και ηρεμία. Το Sanctus (Άγιος) διατηρεί αυτή τη γαλήνη μέχρι το ‘Ωσαννά’ της χορωδίας, που έρχεται μεγαλοπρεπώς. Το Pie Jesu (Ελεήμων Ιησού) είναι μία προσευχή στο Χριστό για να χαρίσει την αιώνια ανάπαυση στη ψυχή. Στο Agnus Dei (Αμνός του Θεού) συνεχίζεται το βήμα για αιώνια ανάπαυση προς Αυτόν που σηκώνει το βάρος των αμαρτιών όλου του κόσμου. Στο Libera me (Σώσε Με) ο βαρύτονος εκλιπαρεί για απελευθέρωση και η χορωδία τρέμει από φόβο σε μία συναρπαστική συναισθηματική κορύφωση, ώσπου τελικά στο In Paradisum (Μέσα στον Παράδεισο) ο Φωρέ προβάλλει ένα όραμα του Παραδείσου σκορπώντας γαλήνη και μακαριότητα.

Νίκος Κυριακού



ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

‘Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα’
Bernard Haitink

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας κ.α. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει

εμφανίσεις με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Ε.Λ.Σ. και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΛΑΒΙΝ
ΣΟΠΡΑΝΟ

Η Ελβετίδα σοπράνο Ana Maria Labin είναι μία αναγνωρισμένη ερμηνεύτρια έργων του Μότσαρτ, έχοντας τραγουδήσει στην τριλογία των οπερών του λιμπρετίστα Da Ponte, που σκηνοθέτησε ο Ivan Alexandre, με τους

Musiciens du Louvre, υπό τη μουσική διεύθυνση του Mark Minkowski. Στην όπερα ‘Οι Γάμοι του Φίγκαρο’ εμφανίστηκε ως Contessa, στην όπερα ‘Ντον Τζιοβάνι’ ως Donna Anna και στην όπερα ‘Έτσι Κάνουν Όλες’ ως Fiordiligi. Άλλοι ρόλοι του Μότσαρτ που έχει ερμηνεύσει είναι η Konstanze στην ‘Απαγωγή από το Σεράι’ (Glyndebourne) και η Arminda στην ‘Η Ψευτοκηπουρός’ (Aix-en-Provence).

Πρόσφατα ερμήνευσε τον ομώνυμο ρόλο στην ‘Αρμίντα’ του Χάυντν, στο Herbstgold Festival του Eisensadt, υπό τη διεύθυνση του Enrico Onofri, τη ‘Λειτουργία σε ντο ελάσσονα’ του Μότσαρτ με τον Mark Minkowski και τους Musiciens du Louvre και το ρόλο της Countess στο ‘Καπρίτσιο’ του Ρίχαρντ Στράους, με την Staatsorchester Halle, υπό τη διεύθυνση της Arianne Matiakh.

Αγαπώντας ιδιαίτερα το Μπαρόκ ρεπερτόριο έχει εκτελέσει ρόλους όπως της Armida στην όπερα ‘Ρινάλντο’ του Χαίντελ, υπό τη μουσική διεύθυνση του Lawrence Cummings, της Ensilena στην όπερα ‘Ροντρίγκο’ του Χαίντελ με τον Thibault Noally και της Leocasta το ρόλο της «Τζουστίνο» του Βιβάλντι, υπό τη διεύθυνση του Ottavio Dantone.

Επιπροσθέτως, έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Hervé Niquet, Giulio Prandi, Harry Bickett, Phillipe Herreweghe, Claus Peter Flor, Adam Fischer, Antonello Manacorda, Michael Schneider, Alain Altinoglu, Daniel Kawka, Asher Fisch, Christian Thielemann, Vladimir Jurowski, Ruben Dubrovsky και έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ όπως τα La Chaise-Dieu, Brucknerfest Linz, Schwetzingern Festival, Händelfestspiele Göttingen, Kasseler Musiktage Magdeburg, Boston Baroque, Drottningholm Festival, Opera de Versailles, Enescu Festival Bucarest, Mozart Festspiele Würzburg και Festival Radio France.

Στις μελλοντικές της υποχρεώσεις περιλαμβάνονται οι ερμηνείες των ‘4 τελευταίων τραγουδιών’ του Στράους με την ορχήστρα της OperaNorth του Leeds και η επιστροφή της στο Schwetzingen Festival με την ‘L’île deserte’ του Beck, καθώς και η συμμετοχή στο

Herbstgold Festival του Eisenstadt ως Euridice στην όπερα ‘Ορφείας’ του Χάυντν. Τέλος, η Ana Maria Labin θα κάνει το ντεμπούτο της ως Pamina στο St. Margarethen Festival της Αυστρίας αυτό το καλοκαίρι.



ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε πιάνο και τραγούδι. Από το 1989 πρωταγωνιστεί στη Λυρική Σκηνή και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ παράλληλα εμφανίζεται και σε μεγάλα θέατρα του εξωτερικού όπως Νέα Υόρκη, Παρίσι, Βερσαλλίες, Μαδρίτη, Βερολίνο, Φρανκφούρτη, Αμβούργο, Βουδαπέστη, Λονδίνο, Φλωρεντία, Τορίνο, Γενεύη, Γκλάιτμπορν κ.α. ερμηνεύοντας Κουρέα της Σεβίλλης, Μάκβεθ, Ντον Τζοβάνι, Ντον Κάρλο, Τραβιάτα, Μαγικό Αυλό, Ευγένιο Ονιέγκιν, Φάουστ, Άμλετ, Χορό Μεταμφιεσμένων, Φάλσταφ, Τροβατόρε κ.α. και δίνοντας συναυλίες.

Έχει ηχογραφήσει τις όπερες: Ταμερλάνος, Ιούλιος Καίσαρ (Χαίντελ), Ανδρομάχη, Το Καραβάνι του Καΐρου (Γκρεττύ), Θησέας (Γκωσέκ), Δαναΐδες (Σαλιέρι), Τα μυστήρια της Ίσιδος (Λέκνιτς-Μότσαρτ), Φάλσταφ

(Βέρντι) και τραγούδια των Φ. Νταβίντ, Μ. Γκοντάρ, Ε. Λαλό, Κ. Σεν-Σανς, Σ. Γκουνό κ.α.

Παράλληλα συνεργάζεται με Έλληνες συνθέτες και έχει ηχογραφήσει μεταξύ άλλων, έργα των Μάνου Χατζιδάκι: *Αμοργός*, Μίκη Θεοδωράκη: *Αντιγόνη*, *Άξιον εστί*, Νίκου Μαμαγκάκη: *Εαρινή Συμφωνία*, *Ερωτόκριτος*, *Ερωφίλη*, *Οδύσσεια*, *Μπολιβάρ*, *Παπαδιαμάντης*, *Ασκητική*, *Καβάφης*, *Όπερα των σκιών*, *Σαπφώ κ.α.*, Γιώργου Κουρουπού: *Το Μονόγραμμα*, *Ηλία Ανδριόπουλου*: *Ωδαί*, *Μια Μουσική Διαδρομή*, *Θάνου Μικρούτσικου*: *Η επιστροφή της Ελένης*, *Γιάννη Μαρκόπουλου*: *Ερωτόκριτος και Αρετή*. *Ο Ταχύτατος κος Λούης*, *Νίκου Ξυδάκη*: *Rue Lepsius*, και συμπράττει με τραγουδιστές όπως οι Μαρία Φαραντούρη, Σαβίνα Γιαννάτου, Έλλη Πασπαλά, Μανώλης Μητσιάς, Γιώργος Νταλάρας, Γιώργος Μπάσης, Κώστας Μακεδόνας, Ελευθερία Αρβανιτάκη κ.α..

Επίσης γράφει μουσική ο ίδιος. Έργα του: *Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μικρός πρίγκηπας*, *Χοροί για πιάνο*, *προσευχή για δυο φωνές*, *Μικρός κύκλος τραγουδιών*, *τα μπαλέτα On the road και Labyrinth*, *Χριστουγεννιάτικη Ιστορία*, *Παραμυθοϊστορίες*, κύκλοι τραγουδιών για ορχήστρα και φωνή “e.e.cummings” για πιάνο και φωνή “Thomas Moore”, *Κλυταιμνήστρα*, παίζονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό



ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασσικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και Ξένων Συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές ελληνικές πόλεις, όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και

Χάλκινα μετάλλια, καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεσπφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Με 22 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρωδείου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες, έχει συνεργαστεί με 55 μαέστρους και 28 σκηνοθέτες Έλληνες και ξένους.

Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Ασρινίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 συναυλίες και παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Ελληνικό Φεστιβάλ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλίας, Άγκυρας, Βεσπφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε οπερατικές παραγωγές και ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπασιτιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β΄ Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια, καθώς και της Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, της Ουψάλας, του Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδουλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Σαΐτης
Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Μαρία Εκλεκτού

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαζίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ

WE LOVE GENIUS MUSIC

Ludwig van Beethoven



THE LUXURY HOTELS



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr